"Le monde est constitué de formes, de couleurs et de matières. A partir de ce constat, choisissez une forme et exprimez ses caractéristiques dans les quatre médiums suivants : photographie, dessin, volume et texte."

Concevez un outil qui vous permettrait de dessiner de manière monumentale, c'est à dire à une échelle supérieure à ce que peut accomplir seul un geste de la main. Présentez votre projet sous forme de croquis, texte, image ou film (format .....). Vous pouvez choisir librement un ou plusieurs médiums."

La matière peut-elle s'appliquer au « mode d'emploi » ?

A partir de une ou deux matières de votre choix que vous devrez associer au sujet « Mode d'emploi », vous réaliserez une proposition plastique utilisant un seul médium.
Votre démarche devra prendre en compte le format d'envoi, à savoir une boîte colissimo taille M, qui pourra être considérée comme contenu et/ou contenant.
Vous serez évalué sur votre capacité à utiliser une matière de façon singulière.

Encombré/encombrant

A l'aide d'1 ou de ces 2 adjectifs, réalisez une proposition plastique capable de dialoguer avec son format d'envoi (boite colissimo taille M). Nous faire parvenir une note d'intention expliquant votre proposition.

« L'OUVERT ».

La question de « l'ouvert » est au cœur de la production plastique. Les manières d'envisager cette notion sont multiples, riches et sujettes à de nombreuses interprétations. Aussi, il vous est demandé de produire une composition plastique témoignant de votre réflexion sur ce thème. Si les moyens restent libres, le format est imposé : un colissimo taille M .Un court texte (maximum 10 lignes) explicitant votre démarche et argumentant vos choix

---

« VARIATION »

Votre proposition plastique ainsi qu'une note d'intention expliquant votre démarche devront nous parvenir dans une boite colissimo taille M , dans laquelle vous aurez pris soin de joindre l'enveloppe regroupant l'ensemble du dossier administratif demandé.

A TOUT PRIX

Que choisiriez vous d'essentiel à mettre dans une boite colissimo taille M qui légitimerait votre présence à l'ESAD de Reims.

A réception, la boite colissimo se transformera en piédestral. Mettez à l'intérieur ce que vous souhaiteriez poser dessus. Joignez un texte (maxi 10 lignes) explicitant votre démarche et argumentant vos choix.

EPREUVES DESSIN SUR TABLE

Durée : 2 heures

Le candidat devra réaliser 2 dessins de 50 cm x 32,5 cm (demi-format raisin) à partir de sa propre main.

1- Le premier sera un dessin « d'OBSERVATION » :
il devra pour cela prendre en compte les possibilités que lui offre le sujet (la main) et notamment ses différentes postures.
Le choix de la ou des techniques est laissé au libre arbitre du candidat.
Les critères d'évaluation prendront en compte la JUSTESSE DES REPRESENTATIONS et la PERTINENCE DES CHOIX par rapport : au sujet, à la ou les techniques, ainsi qu'à la composition ou « mise en page » dans le format.

2- Le second dessin sera un dessin dit « d'IMAGINATION » :
le candidat devra, toujours d'après le modèle de la main, donner une vision moins « documentaire » du sujet et faire appel à des éléments, des notions, ou une action qui sont en relation avec celui-ci.
Seront pris en compte la pertinence des choix : plastiques ou stylistiques, d'utilisation de la feuille, de son format, et de l'originalité de l'ensemble.

Le candidat devra réaliser 2 dessins de 50cm x 32cm à partir d'une chaussure.

1- Le premier sera un dessin "d'observation" :
Il devra pour cela prendre en compte et mettre en valeur les possibilités de composition que lui offre l'objet.
Le choix de la ou des technique est laissé au libre arbitre du candidat.
Critères d'évaluation : justesse des représentations et pertinence des choix par rapport à l'objet, la ou les techniques employées, ainsi que la composition dans le format.

2- Le second dessin sera un dessin dit "d'imagination":
Le candidat devra donner une vision moins documentaire de l'objet, mais faire appel à des éléments ou des notions qui, pour être en relation avec l'objet n'en sont pas moins absentes "physiquement", ici et maintenant. Suggestions, évocations, connotations...
Seront pris en compte dans l'évaluation: la pertinence des choix plastiques, stylistiques, d'utilisation du format et force évocatrice de l'ensemble.

En vous inspirant d'une matière/d'un matériau qui vous environne, vous réaliserez un dessin (en 2D) en couleurs ou en noir et blanc, qui donnera à percevoir la texture de la matière choisie. Vous réaliserez ensuite, un dessin d'imagination intégrant cette texture.

Sujet : Choisissez deux objets qui appartiennent à votre environnement proche (affaires personnelles ou objets mobiliers de la salle)
1) Réalisez un dessin d'observation de chacun des 2 objets (sur 1 ou 2 feuilles au choix)
2) Associez les deux objets dans un dessin d'imagination qui ne présentera plus qu'une seule forme.

Le candidat devra réaliser 2 dessins de 50 cm x 32,5 cm (demi format raisin) à partir d'une ou de plusieurs cacahuètes (fournies par l'ESAD).

1- Le premier sera un dessin « d'OBSERVATION » :
Il devra pour cela prendre en compte les possibilités que lui offre l'objet et notamment ses différents états possibles : cacahuète entière, cassée, coque, graine etc.
Le choix de la ou des techniques est laissé au libre arbitre du candidat.
Les critères d'évaluation prendront en compte la JUSTESSE DES REPRESENTATIONS et la PERTINENCE DES CHOIX par rapport : à l'objet, à la ou les techniques, ainsi qu'à la composition ou « mise en page » dans le format.

2- Le second dessin sera un dessin dit « d'IMAGINATION » :
Le candidat devra, toujours d'après la ou les cacahuètes, donner une vision moins « documentaire » de l'objet, mais faire appel à des éléments ou des notions qui, pour être en relation avec l'objet ou son évocation, n'en sont pas moins absents « physiquement », ici et maintenant...
Sera prise en compte la pertinence des choix : plastiques ou stylistiques, d'utilisation de la feuille, de son format, et de l'originalité de l'ensemble.